Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
4 курса
С 20 по 26 апреля 2020 года

Оглавление

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. 2

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г. 6

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В. 12

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А. 13

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е. 14

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н. 17

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е. 18

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А. 18

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г. 18

Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В. 18

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

1. Уч-к Николайко А. ур.14 прочитать и перевести диалог письменно.

Unit 14. Music competitions

Patric: I hear you want to take part in a music contest.
Rosy: Yes. It 's the Queen Elisabeth International Music Competition of Belgium .
Patric: I know that you have completed your studies so now you want to start your career as pianist.
Rosy: I want to try.
Patric: What is the required age for candidates?
Rosy: The minimum age for applicants is 17 - and they must be under 27 years of age on the date that applications are due.
Patric: What documents do you need to send?
Rosy: Applications for admission must be accompanied by the following documents:
1) Enclosed application form duly completed;
2) Certified copy of the candidate's birth certificate; - though
3) Proof of nationality; - though the competition is open to pianists of all nationalities.
4) Curriculum vitae with mention of higher education, names of teachers and any concerts and recitals;
5) List of key pieces in the candidate's repertoire (concertos, sonatas, etc.);
6) Two photographs (passport size) with the name of the candidate on the back;
7) One black and white glossy photo 9 x 12 cm for reproduction in the Competition programme;
8) Supporting documents to determine the eligibility of candidates, the Competition Management requests copies of relevant diplomas, awards from other competitions ,recent press cuttings or other credentials. After receiving all relevant application documents, the Secretariat of the Competition will send candidates formal notice regarding the acceptance of their application. Successful candidates will also receive the score of the compulsory unpublished Belgian work.
Patric: What is the competition consists of?
Rosy: At first All candidates who are admitted to the Competition must attend the draw. Then the First round which is open to the public. After that 24 candidates will play at the semi-finals. During the Piano Competition, a master class will be organized with world-famous pianists, all members of the jury. These master classes are open to all candidates, as well as to other accomplished musicians who did not enter the competition. Candidates who do not reach the finals can enrol in this master class free of charge. Semi-finalists are automatically enrolled as active participants. And at last the 12 finalists will proceed to the Chapelle musicale Reine Elisabeth in the order determined
by the draw to determine the best. All 12 laureates must attend the official

award ceremony. The laureates are required to take part in the concerts and recitals planned by the Competition Management in Belgium and abroad. Various prizes and awards will be distributed to the laureates and semi-finalists.
Patric: So I wish you good luck at the competition.
Rosy: I'll try to do my best.

Say if the statement is right or wrong right wrong
Patric wants to take part in a music contest.
The age for applicants is from 17 till 27.
The competition is open to pianists from Europe.
Master classes are open to all candidates,
as well as to all other musicians .

2. Сокращенные предложения. Читать.

Сокращенные утвердительные и отрицательные предложения употребляются для распространения на какое-то лицо высказывания, относящиеся первоначально к другому лицу. Если первое предложение утвердительное, то за ним употребляется сокращенное утвердительное предложение, которое строится при помощи слова **so-также,** соответствующего вспомогательного (модального) глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже, причем вспомогательный глагол согласуется с личным местоимением или существительным в лице и числе: I'm fond of reading. **So is my son.** (Мой сын тоже). **I'm not.** (А я нет).
Если первое предложение отрицательное, то второе представляет собой сокращенное отрицательное предложение, которое строится при помощи слова **neither (nor) -также не**, соответствующего вспомогательного глагола в требующейся форме и личного местоимения в именительном падеже или существительного в общем падеже: My friend can't go to the theatre tonight. **Neither can I.** (Я тоже). **I can.** (А я могу).

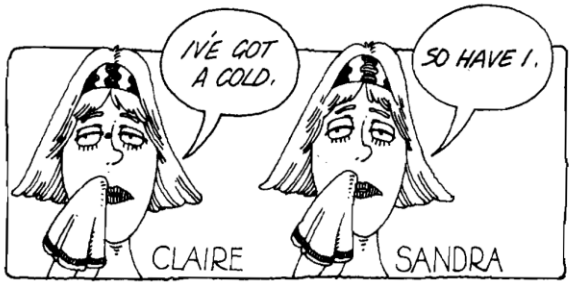
Прочитать и перевести устно примеры. Упр.1,2 письменно.

Language summary

So am I.	*I'm not!*	*Neither am I.*	*I am!*
So have I.	*I haven't!*	*Neither have I.*	*I have!*
So do I.	*I don't.*	*Neither do I.*	*I do!*
So was I	*I wasn't!*	*Neither was I.*	*I was!*
So did I.	*I didn't!*	*Neither did I.*	*I did!*
So can I.	*I can't!*	*Neither can I.*	*I can!*

Exercise 1

Sarah and Claire Drake are identical twins. They were born on 19th March 1960. Both of them went to St. Joseph's College in Blackpool, and they liked mathematics. They work as computer programmers in the same office in Preston. They usually go to Greece for their holidays. They like Greek food. They can't speak Greek yet, but they are going to learn. Both of them are single. They can drive, but neither of them have got cars. Neither of them are at work today because they've both got colds!

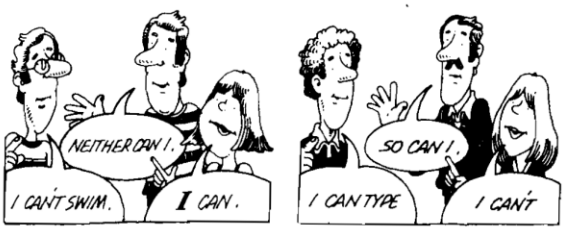


Continue.

	Claire	Sandra
1	I like Greek food.	.....
2	I'm not married.	.....
3	I was born on 19th March.	.....
4	I can drive.	.....
5	I'm at home today.	.....
6	I went to St. Joseph's College.	.....
7	I work in Preston.	.....
8	I haven't got a car.	.....
9	I can't speak Greek.	.....
10	I usually go to Greece for my holiday.	.....
11	I was in Greece last year.	.....
12	I'm not at work today.	.....
13	I liked maths at school.	.....
14	I'm going to learn Greek.	.....
15	I've got a twin sister.	.....

Exercise 2

Look at this



Now you reply.

1 "I'm English."
.....

2 "I haven't got any friends."
.....

3 "I like fruit."
.....

4 "I was here last week."
.....

5 "I drink a lot of whisky."
.....

6 "I didn't wash this morning."
.....

7 "I cleaned my teeth last night."
.....

8 "I'm not a millionaire."
.....

9 "I've got a gun."
.....

10 "I don't eat vegetables."
.....

11 "I've got a dictionary."
.....

12 "I went to a night-club last night."
.....

13 "I didn't brush my shoes this morning."
.....

14 "I don't like medicine."
.....

15 "I was here on Sunday."
.....

Задание по немецкому языку

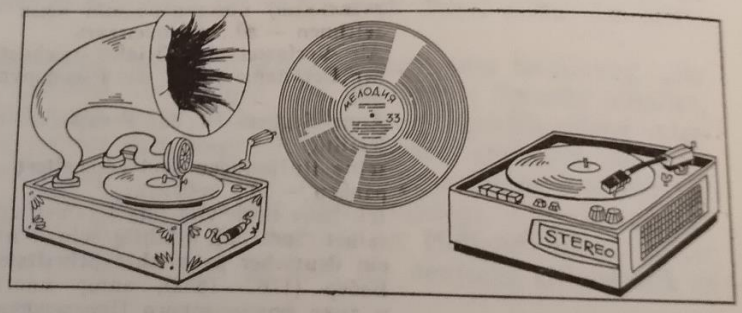
Уч-к Девекин В.Н. стр.266 читать и переводить письменно текст.

TEXT B:

EIN NEGER BLÄST TROMPETE

Louis Daniel Armstrong ist um die Jahrhundertwende in New Orlean geboren. Der kleine Negerjunge wurde zu einem König, wenn auch nur zum König des klassischen Jazz. Nichtsdestominder ging es seiner Majestät in den Kinderjahren mies. Seine Mutter, von ihrem Mann verlassen, wohnte in dem ärmsten Stadtviertel unweit vom Hafen. Sie wusch Wäsche für die Weißen und hatte hart zu arbeiten. Der Lohn aber war viel zu gering, um die Familie ernähren zu können. Von Natur sehr begabt, sang der kleine Louis barfuß auf der Straße vor den Passanten und bettelte um Geld. Aber das Elend wurde immer größer.

Mit 13 Jahren kam Armstrong in ein Waisenhaus für Negerjungs. Hier gab es eine Kapelle, und der Dreizehnjährige begann dort Kornett zu blasen. Bekanntlich hat noch Martin Luther gesagt: „Musika ist das beste Labsal einem betrübten Menschen". Und das Mittel hat gut geholfen. Als Louis das Waisenhaus verließ, durfte er das Instrument behalten. Wie gern hätte er sich jetzt mit Musik beschäftigt, Noten lesen gelernt (er konnte es erst später), die Gesetze der Harmonie studiert. Doch wovon sollte er als armer Neger leben? Nachts in einer Jazzkapelle Trompete blasend, mußte Armstrong tagtäglich Kohlen schleppen, Zeitungen austragen und Frachtschiffe entladen. Erst seit 1922 hat sich das Blatt gewendet, man wurde auf den hochbegabten Musiker aufmerksam und engagierte ihn nach Chicago. Er kam zu der berühmten, von Joe Oliver geleiteten Creole Jazz Band. Nun konnte sich seine großartige Kunst rapide entwickeln. Bald wird Armstrong selbständig und gründet ein Ensemble — die „Heiße Fünf", mit der er seine ersten Schallplattenaufnahmen macht. Die eindringliche, urwüchsige Musik, die er aus seiner Trompete zaubert, hatte einen durchschlagenden Erfolg. Aus der Band die „Heiße Fünf" ist inzwischen die „Heiße Sieben" geworden. Es kommen neue Schallplatten heraus mit den Melodien seiner schwarzen Brüder.



От... и до...

Oft als Starsolist mit anderen Orchestern auftretend, macht Louis Armstrong viele Übersee-Tourneen. Er hat überall neue Verehrer gefunden. Sein musikalischer Werdegang, von Schallplatten und Tonbandaufnahmen dokumentiert, ist so imponierend, daß es zu seiner Zeit kaum einen Jazzmusiker gab, der nicht von Armstrong beeinflußt war.

Nach 1944 zur kleineren Band zurückgekehrt, bemüht sich der schwarze Musiker mit der goldenen Trompete, ein Botschafter des echten volkstümlichen Jazz zu sein. Hymnen und Spirituals[1], auf Hochzeiten und Begräbnissen in Negervierteln abgelauscht, geben Einblick in das Leben der schwarzen Bürger Amerikas. In den temperament-

[1] das Spiritual — *lies:* [spiritʃuəl] — спиричуэл, обрядовая песня северо-американских негров (с синкопированным ритмом)

vollen Liedern erklingt die Sehnsucht eines ganzen Volkes nach Freiheit, und Armstrongs Trompete, ob gedämpft oder nicht, singt von dieser qualvollen Sehnsucht, die Herzen der Zuhörer im Nu gewinnend. „Wenn ich mein Instrument spiele", sagte Armstrong einmal lächelnd, „kommt es mir vor, als sei die Trompete ein Stück von mir."

Пояснения к тексту

* **um die Jahrhundertwende** — на рубеже нового столетия
* **nichtsdestominder** (*auch*: nichtsdestoweniger) — тем не менее, несмотря на это
  Sein Talent ist einseitig, aber nichtsdestoweniger bemerkenswert.
  um Geld betteln — просить милостыню
  das Waisenhaus — дом (интернат) для сирот
  Sie hatte keine Eltern und wurde im Waisenhaus erzogen.
  das Labsal — отрада, утеха, бальзам
  Deine Worte sind für mich ein wohlklingendes Labsal.
* **tagtäglich** — изо дня в день
  das Blatt hat sich gewendet — положение изменилось, дела приняли другой оборот
* **engagieren** (*auch*: **verpflichten**) — приглашать на работу, ангажировать
  Creole Jazz-Band — Креольский джаз-банд (джаз-оркестр)
  die eindringliche, urwüchsige Musik — проникновенная, самобытная музыка
  die er aus seiner Trompete zauberte — которую он с волшебной силой (волшебством) извлекал из своей трубы
  der Starsolist — солирующая звезда
  Übersee-Tourneen — заокеанские (трансатлантические) турне
  der Werdegang — становление
  dokumentieren — *эд.*: зафиксировать, подтверждать
  Einblick geben in... — вводить в курс дела, познакомить с...
  Seine Vorlesung gibt Einblick in die Geschichte des alten Roms.
* **die Sehnsucht** — *эд.*: стремление
* **die gedämpfte Trompete** — засурдиненная труба, труба с сурдиной
  ein Stück von mir — часть меня самого

Русский язык и культура речи. Преподаватель Даниленко С.Г.

Культура речи

4 курс

20.04.2020-25.04.2020

Уважаемые студенты! На предшествующих занятиях вам было предложено много вариантов заданий, среди которых вы могли выбрать подходящие каждому индивидуально и получить соответствующие выполнению отметки. Все задания по дисциплине культура речи(для тех, кто ещё не включился в работу) высылайте на эл. почту lingvist@yandex.ru и подписывайте следующим образом: фамилия, дисциплина, вид работы.

Сегодняшнее занятие предполагает устную работу:

1) знакомство с темой «Орфоэпические нормы»,
2) знакомство с орфоэпическим минимумом (проверьте себя: совпадает ли ваше произношение с литературным.)

Орфоэпические нормы.

Орфоэпические нормы - это нормы постановки ударения и произношения слов. *Орфоэпия* - это наука, которая занимается изучением этих норм.

Нормы ударения принято еще называть акцентологическими (от лат. accentus – «ударение»). Как известно, русское ударение может стоять на любом месте в слове. Это создает определенные трудности. Человек, как правило, запоминает то произношение, которое знакомо ему из его окружения. Смотреть необходимые сведения о нормах ударения и произношения необходимо в орфоэпическом словаре. Как правило, производное слово имеет то же ударение, что и слово, от которого оно образовано *(кухня - кУхонный, январь - янвАрский).* Хотя иногда ударение переходит в середину слова, чтобы уравновесить его: так, сейчас существует два варианта постановки ударения в слове «*августовский»: Августовский - августОвский*.

В заимствованных словах часто сохраняется ударение родного языка. Например, заимствованное из английского *«колледж»* имеет ударение на первом слоге. А еще десять лет назад ударение в этом слове было, как во французском слове «*коллЕж»* - с ударением на последнем слоге. В современном русском языке можно встретить, например, английские заимствования: *гЕнезис, мАркетинг, мЕнеджмент – в этих словах сохраняется ударение на первом слоге, как в языке-источнике.* А в словах, пришедших из французского языка, ударение падает на последний слог: *гравЁр, диспансЕр, жалюзИ, каучУк, партЕр, пюпИтр, шассИ*.

Несмотря на отсутствие жестких правил, регулирующих постановку ударения в словах современного русского языка, все же есть ряд рекомендаций, сопровождающих акцентологические нормы:

*1. У*дарный слог полной формы ряда прилагательных остаётся ударным и в краткой форме: *прекрАсный – прекрАсен – прекрАсна – прекрАсны.*

2. У некоторых прилагательных ударение подвижно, и тогда оно часто попадает на основу в форме мужского, среднего рода и мн. числа и на окончание в форме женского рода: *пОлный – полнА – пОлон.*

3. Если ударение падает на окончание в краткой форме женского рода, то в сравнительной степени оно будет на суффиксе -ее: полнА - полнЕе; при этом ударение сохраняется на основе в сравнительной степени, если оно в полной форме в женском роде стоит на основе: красИва - красИвее. То же касается и формы превосходной степени.

4. Ударение в прошедшем времени глагола обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: сидЕть - сидЕла, стонАть - стонАла, прЯтать - прЯтала, начинАть -начинАла.

5. Вместе с тем группа употребительных глаголов (около 300) подчиняется другому правилу: ударение в форме женского рода прошедшего времени переходит на окончание, а в остальных формах остаётся на основе. Это глаголы брать, быть, взять, вить, врать, гнать, дать, ждать, жить, звать, лгать,

лить, пить, рвать и др. Жить - жил - жИло - жИли, но жилА; ждать - ждал - ждАло— ждАли, но жда-лА; лить - лил - лИло - лИли, но лилА.

Примечание:

• исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой вы-, которая перетягивает ударение на себя: вЫжить - вЫжила, вЫлить - вЫлила, вЫзвать - вЫзвала;

• у глаголов «*класть, красть, слать, послать, отослать»* ударение в форме женского рода прошедшего времени остаётся на основе: крАла, слАла, поелАла, отослАла.

6. Довольно часто в возвратных глаголах (в сравнении с невозвратными) ударение в форме прошедшего времени переходит на окончание или суффикс (в глаголах прошедшего времени мужского рода): начАться-начался, началАсь, началОсь, началИсь; принЯться - принялсЯ, принялАсь, принялОсь, принялИсь.

7. Ударение в глаголе «*звонить»* и образованных от него приставочным способом глаголах «*позвонить, перезвонить»* при спряжении падает на окончание: звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт; позвонИшь, позвонИт,позвонИм, позвонИте, позвонЯт; перезвонИшь, перезвонИт, перезвонИм, перезвонИте, перезвонЯт.

8. Если ударение в полной форме причастий падает на суффикс -ённ-, то оно остаётся на нём только в форме мужского рода, в остальных формах переходит на окончание: проведённый - проведён, проведенА, проведенО, проведенЫ; завезённый - завезён, завезенА, завезенО, завезенЫ.

9. Произношение полных причастий с суффиксом -т-. Если суффиксы неопределённой формы -о-, -ну- имеют на себе ударение, то в причастиях оно перейдёт на один слог вперед: полОть - пОлотый, колОть - кОлотый, согнУтъ - сОгнутый, завернУть - завЁрнутый.

10. Деепричастия часто имеют ударение на том же слоге, что и в неопределённой форме соответствующего глагола: задАть - задАв, залИть - залИв, занЯть - занЯв, на-чАть - начАв, поднЯть - поднЯв, пожИть - пожИв, положИтъ - положИв, по-нЯть - понЯв, предАть - предАв, предпринять - предприняв, прибЫть - прибЫв, принЯть - принЯв, продАть - продАв, создАть - создАв. Исключение: исчЕрпать - исчЕрпав (НЕЛЬЗЯ: исчерпАв).

Орфоэпический минимум
Имена существительные

агЕнт
алфавИт, *от Альфа и вИта*
аэропОрты, *неподвижн. ударение на 4-м слоге*
бАнты, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
бОроду, *вин.п., только в этой форме ед.ч. ударение на 1-м слоге*
бухгАлтеров, *род.п.мн.ч., неподвижн. ударение на 2-м слоге*
вероисповЕдание, *от веру исповЕдать*
граждАнство
дефИс, *из нем.яз., где ударение на 2-м слоге*
диспансЕр, *слово пришло из англ. яз. через посредство франц.яз., где удар., всегда на последнем слоге*
докумЕнт
досУг
еретИк
жалюзИ, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
знАчимость, *от прил. знАчимый*
Иксы, *им.п. мн.ч., неподвижн. ударение*
каталОг, *в одном ряду со словами диалОг, монолОг, некролОг т.п.*
квартАл, *из нем. яз., где ударение на 2-м слоге*
киломЕтр, *в одном ряду со словами сантимЕтр, децимЕтр, миллимЕтр...*
кОнусы, кОнусов, *неподвижн. ударение на 1-й слог во всех падежах в едм мн.ч.*
корЫсть
крАны, *неподвижн. ударение на 1-м слоге*
кремЕнь, кремнЯ, *удар, во всех формах на последнем слоге, как и в слове огОнь*
лЕкторы, лЕкторов, *см. слово бант(ы)*
лыжнЯ
мЕстностей, *род.п.мн.ч., в одном ряду со словоформой пОчестей, чЕлюстей..., но новостЕй*
мусоропровОд, *в одном ряду со словами газопровод, нефтепровод, водопровод*
намЕрение
нарОст
нЕдруг
недУг
некролОг, *см. каталОг*
нЕнависть
нОвости, новостЕй, *но: см. мЕстностей нОготь, нОгтя, неподвижн. ударение во всех формах ед.ч.*
Отрочество, *от Отрок- подросток*
партЕр, *из франц. яз., где удар, всегда на последнем слоге*
обеспЕчение
портфЕль
пОручни

придАное, *сущ.*
призЫв, *в одном ряду со словами позЫв, отзЫв(посла), созЫв, но: 0тзыв(на публикацию)* процЕнт
свЁкла
сирОты, *им.п.мн.ч., ударение во всех формах мн.ч. только на 2-м слоге*
срЕдства, *им.п.мн.ч.*
стАтуя
столЯр, *в одном яду со словами малЯр,доЯр, школЯр...*
созЫв, *см. призЫв*
тамОжня
тОрты, тОртов
цемЕнт
цЕнтнер
цепОчка
шАрфы, *см. бАнты*
шофЁр, *в одном ряду со словами киоскЕр, контролЁр...*
щавЕль
экспЕрт, *из франц. яз., где ударение всегда на последнем слоге*

Имена прилагательные

вернА, *краткое прилаг. ж.р.*
давнИшний
знАчимый
красИвее, *прил.и нареч. в сравн.ст. красИвейший, превосх.ст.*
кровоточАщий
кУхонный
ловкА, *краткое прилаг. ж.р.*
мозаИчный
оптОвый
прозорлИва, *краткое прилаг. ж.р., в одном ряду со словами смазлИва, суетлИва, болтлИва..., но: прожОрлива*
слИвовый, *образовано от слИва*
балОванный
включённый-включЁн, *см. низведЁнный*
довезЁнный
зАгнутый
зАнятый-занятА
зАпертый-запертА
заселЁнный-заселенА
избалОванный, *см. балОванный*
кормЯщий
кровоточАщий
молЯщий
нажИвший
нАжитый-нажитА
прИнятый

Глаголы

баловАть, *в одном ряду со словами баловАться, избаловАть, разбаловАть..., но:*
бАловенъ судьбы
брать-бралА
брАться-бралАсь
взять-взялА
взЯться-взялАсь
включИть-включИшь,
включИт, включИм
влИться-влилАсь
ворвАться-ворвалАсь
воспринЯть-воспринялА

воссоздать-воссоздалА
вручИть-вручИт
гнать-гналА
гнАться-гналАсь
добрАть-добралА
добрАться-добралАсь
дождАться-дождалАсь
дозвонИться-дозвонИтся, дозвонЯтся
дозИровать
ждать-ждалА
жИться-жилОсь
закУпорить
занЯть-зАнял, занялА, зАняло, зАняли
заперЕться-заперлАсь (на ключ, на замок и т.п.)
звать-звалА
звонИть-звонИшь, звонИт, звонИм
исключИть-исключИт
исчЕрпать
клАсть-клАла
клЕить
крАсться-крАлась
кровоточИть
лгать-лгалА
лить-лилА
лИться-лилАсь
наврАть-наврАлА
наделИть-наделИт
надорвАться-надорвалАсь
назвАться-назвалАсь
накренИться-накренИтся
налИть-налилА
нарвАть-нарвалА
насорИть-насорИт
начАть-нАчал, началА, нАчали
обзвонИть-обзвонИт
облегчИть-облегчИт
облИться-облилАсь
обнЯться-обнялАсь
обогнАть-обогналА
ободрАть-ободралА
ободрИть
ободрИться-ободрИшься
обострить
одолжИть-одолжИт
озлОбить
оклЕить
окружИть-окружИт
опломбировАть, в одном ряду со словами *формировАть, нормировАть, сортиро-вАть...*
опОшлить-опОшлят
освЕдомиться-освЕдомишься
отбЫть-отбылА
отдАть-отдалА
откУпорить-откУпорил
отозвать-отозвалА
отозвАться-отозвалАсь
перезвонИть-перезвонИт
перелИть-перелилА
плодоносИть
повторИть-повторИт
позвАть-позвалА
позвонИть-позвонИшь-позвонИт
полИть-полилА
положИть-положИл
понЯть-понялА
послАть-послАла
прибЫть-прИбыл-прибылА-прИбыло
принЯть-прИнял-прИняли
принУдить
рвать-рвалА
сверлИть-сверлИшь-сверлИт
снять-снялА
создАть-создалА
сорвАть-сорвалА
сорИть-сорИт
убрАть-убралА
убыстрИть
углубИть
укрепИть-укрепИт
чЕрпать
щемИть-щемИт
щЁлкать

Причастия	**Деепричастия**	**Наречия**
налИвший налитА начАвший нАчатый низведЁнный-низведЁн ободрённый-ободрЁн-ободренА обострЁнный определЁнный-определЁн повторЁнный поделЁнный понЯвший приручЁнный прожИвший	балУясь закУпорив начАв, начАвшись отдАв поднЯв понЯв прибЫв	вОвремя добелА дОверху донЕльзя дОнизу красИвее, *прил .и нареч. в сравн.ст.* навЕрх надОлго ненадОлго дОсуха завИдно, *в значении сказуемого* зАгодя, *разговорное зАсветло* зАтемно

История религий. Преподаватель Шайхет Е.В.

Дорогие друзья!

Близится один из самых значимых праздников истории нашей Родины- 75- летие со дня Победы в Великой Отечественной войне. История неумолимо движется вперед. Меняются люди, суждения, оценки и сами ценности. Но есть некоторые столпы, которые подобно мифическим Титанам, должны держать небесный свод. Один из них – человеческая память. Люди и события живы до тех пор, пока мы о них помним.
Именно поэтому темой нашей недели будет «Великая Отечественная война глазами молодежи».

Прошу вас заполнить представленную анкету, которая позволит вам вспомнить, найти, а может создать для себя заново некоторые «картины» этого грандиозного события.

Анкета представлена по ссылке для скачивания:
https://cloud.mail.ru/public/37go/bQw1nwzGx

Второй частью нашей работы будет эссе на тему:
«Что для меня означает День 9 МАЯ?»

Требования к оформлению:
Формат А4 - 1 лист!, ориентация- книжная, междустрочный интервал- одинарный, шрифт- Times New Roman, размер 14 пт, абзацный отступ- 1,25 см, для эстетики оформления поощряется вставки картинок (небольшого размера) и цветного изображения.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ.

«Что для меня означает День 9 мая?»

Иванова Ольга
1 курс, Хд

Все сданные вовремя работы считаются зачетными, оценкой «отлично» будут отмечены наиболее интересные из них.

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Боярских Е.А.

1. *Тема С.С. Прокофьев.* Выслать конспект (или таблицу) по биографии Прокофьева на проверку.
2. По учебнику «Русская музыкальная литература. Вып.5» читать характеристику фортепианного творчества (с. 313-314), «Мимолетности» (с. 318-325); Концерт для фортепиано с оркестром №1 (с.344-346), концерт для фортепиано с оркестром №2 с. 347-349.
3. **Также о Первом концерте** (руководство по подготовке к викторине переписать или распечатать):

Концерт *одночастный*, компактный. Продолжает традиции Листа, однако это не концерт-поэма, а *концерт-калейдоскоп*.

Представляет собой гирлянду контрастных образов. Между разделами нет переходов, они сталкиваются «лоб в лоб». Чередование разделов выстраивается в стройную форму на основе *сонатной*, кроме того трижды звучит тема вступления, что дополнительно вносит в конструкцию концерта черты рондальности.

1 раздел — вступление (Des-dur) ликующе-героический, сверкающий, прямолинейный («футбольная музыка»).

Главная партия танцевально-скерцозная (в основе — детская тема из пьесы «Карнавал»), пауза →

Побочная (e-moll) Сумрачная, таинственная тема, с оттенком гротеска.

Следующий раздел противоречит законам сонатной формы. Он стремительно виртуозный, радостный, этюдный, который возвращает развитие материала в Des и приводит к проведению темы вступления.

Середина концерта — дивный лирический эпизод (gis). Здесь происходит вариационное развитие темы, приводящее к кульминации, после которой следует небольшая «формальная» разработка.

В репризе тема главной партии звучит у солиста (C-dur).

Побочная в cis. Проходит в оркестре.

Заканчивается концерт точным повтором конца экспозиции – заключительный виртуозный раздел + тема вступления.

4. **Также о Втором концерте** (руководство по подготовке к викторине переписать или распечатать):

Первая часть. Циклопическая конструкция первой части проводит параллели с первой частью 9 симфонии Бетховена, со вторым концертом Брамса. Образность русская, строгая, подчеркнута почти рахманиновским мелодизмом. На протяжении части господствует лирика, которая лишь ненадолго оттенена гротескной сферой.

Форма: сонатная с небольшим вступлением, огромной разработкой-каденцией и маленькой кодой-репризой (существуют и другие трактовки данной не вполне типичной формы, мы их не рассматриваем).
Главная тема «архаична». Двойной период, каждый раз с красочной модуляцией (g-cis – g-fis). Второй элемент главной (тема-«спутник») очень важен (ц.2), представляет собой «колокольный» мотив в партии фортепиано. Главная развивается вариационно, постепенно продвигаясь к экстатической кульминации.
Побочная появляется лишь один раз (!) в экспозиции (начинается в a-moll) Маршево-гротескная. Развивается, как и главная, вариационно.
Фортепианная техника в разработке ошеломляюща. Рояль фактически замещает собой оркестр: вся разработка представляет собой гигантскую каденцию (ц.20).Она построена как единая волна нарастания, исполненную стихийной мощи, неудержимого порыва. В фактурном отношении каденция простирается от скромных акварельных звучностей – через все более масштабный охват регистров – к грандиозному фортепианному тутти. На гребне кульминации вступает оркестр, но к этому моменту вы забываете, что он вообще должен здесь звучать.
В краткой репризе-коде вновь в первоначальном виде звучит главная партия.
5. Слушать указанные сочинения. Концерт №1 смотреть по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=9ua24ipVIyw
Второй концерт смотреть по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=ogIeCh5c0N4&feature=emb_logo

Музыкальная литература (современная зарубежная). Преподаватель Двинина-Мирошниченко Н.Е.

Учебно-методическое обеспечение курса:

1. Гивенталь И. Щукина Л. « Музыкальная литература зарубежных стран» Вып. 6, 7. – М., 1994, 2000.
2. Алексеева Л., Григорьев В. Зарубежная музыка XX века. – М.,1986

Дополнительная литература:
1. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
2. Конен В. Этюды о зарубежной музыке М., 1978
3. Нестьев И. На рубеже столетий. М., 1967.
4. Очерки по истории музыки XX века. Сост. Богоявленский С.
5. Теория современной композиции. Ред. Ценова В. – М.,2007
6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века М., 1975.

Тема 5. Музыкальная культура Америки XX века.

Панорама музыкальной культуры Америки XX века. Творчество Дж. Гершвина, Л. Бернстайна, Ч. Айвза

Тематический план урока:

I. Вопросы по пройденному материалу:

1. Обзор развития музыкальной культуры Франции XX в.: эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Творческая деятельность «Французской шестерки». Периодизация развития музыкальной культуры.
2. Артур Онеггер. Фрагменты биографии, характеристика творчества, симфоническая музыка, образный мир, стилевые черты. Публицистическая деятельность. Франсис Пуленк. Творчество послевоенного периода.
3. Лидер группы «Молодая Франция» – О. Мессиан. Особенности эстетики и стиля. Органные, фортепианные и вокальные сочинения.

II. Викторина по пройденным темам (аудио-файлы Викторины 1 - ВН 4 курс и Викторины 2 - ПСДДх 4 курс - прилагаются). Необходимо указать 9 номеров из 16, отобранных для викторины.*

Ссылка для группы ВН

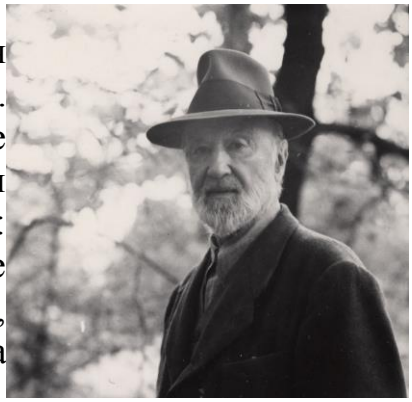
https://cloud.mail.ru/public/hezX/3Hj3QDUzj

Ссылка для группы ПСДХд

https://cloud.mail.ru/public/2Ej5/3yigGk4aG

1. Г. Малер. Симфония-кантата «Песнь о земле» (I ч.)
2. А. Шенберг. Сюита для фп ор. 25 (1921-23) (№№ 1-4)
3. А. Шенберг. Секстет «Transfigured Night», Op. 4
4. А. Берг «Воццек» (финальная оркестровая постлюдия)
5. А.Берг Скрипичный концерт (I ч.)
6. А. Веберн « Вариации ор. 27 для ф-но»
7. А. Веберн Три маленькие пьесы для виолончели и фп, ор. 11
8. Р. Штраус «Саломея» (финал).
9. Р. Штраус «Так говорил Заратустра» (Вступление. I-II части).
10. Р. Штраус «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля по старым шутовским мотивам в форме рондо».
11. П. Хиндемит «Художник Матис» (1934). (I ч.«Концерт Ангелов»).
12. П. Хиндемит «Гармония мира» (1957). (III ч. «Musica mundana»)
13. П. Хиндемит «Ludus Tonalis» №№ 1,2.
14. К. Орф «Кармина Бурана» (Пролог №№ 1-2 «О, Фортуна...», «Оплакиваю раны...»).
15. К. Орф Опера «Умница» (Финал)
16. К. Штокхаузен. «Stimmung».

III. Музыкальная культура Америки XX века. Особенности развития, становление национального направления наметились лишь в XX веке. Активная концертная деятельность музыкантов. С.В. Рахманинов. Крупные симфонические оркестры и дирижеры: С.А. Кусевицкий, Л. Стоковский, Г. Малер. Концертная жизнь на эстраде, музыкальная индустрия Бродвея. Самобытные жанры афро-американской музыки: спиричуэлс, блюз. Джаз как форма бытовой музыки и стиль новой эпохи. Традиции и новаторство.



Чарльз Айвз (1874-1954). Причины забвения фундаментального наследия композитора до 50-х гг. XX века. Творческий портрет Ч. Айвза: смелые новации, глубокий интеллект, богатейшая фантазия художника. Особенности композиторской техники: политональность, полиритмия, сонористические находки, приемы полистилистики. 5 симфоний, хоровые циклы, камерные ансамбли. 2-я соната «Конкорд».

Прослушивание 2-й сонаты для фортепиано «Конкорд». https://www.youtube.com/watch?v=XNClpXXb7cw&list=RDXNClpXXb7cw&start_radio=1&t=8

Джорж Гершвин (1898-1937). Крупнейший представитель американской культуры первой половины XX века, основоположник национальной оперы, симфоджаза. Творческое становление: самостоятельное освоение фортепиано, работа аккомпаниатором в музыкальном издательстве, приглашение в джаз-бэнд Пола Уайтмена. «Рапсодия в стиле блюз» (1923) - эксперимент синтетического стиля с ассимиляцией джаза, фольклорный тематизм и свобода формы рапсодии. Концерт для фортепиано (1925). Опера «Порги и Бесс» (1935).

Прослушивание ***«Рапсодии в стиле блюз»*** ***https://www.youtube.com/watch?v=4DBaUWllcIA***

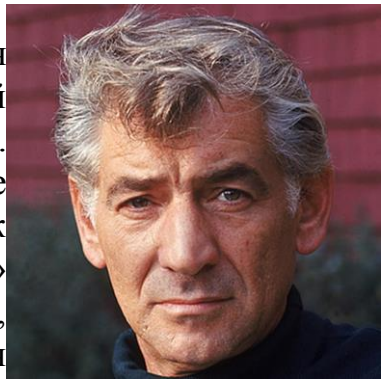
«Порги и Бесс» (Porgy and Bess) Фильм-опера (1959) https://www.youtube.com/watch?v=x2XWESUX4xE&list=PL4bZBUKxujK_ghcABo0jRIpwyNa7Ng1z6

Прослушивание ***фрагментов оперы «Порги и Бесс»:***

1. Плач Сирины ***https://www.youtube.com/watch?v=4PA_1SMyRmc***

2. Колыбельная Клары ***https://www.youtube.com/watch?v=lPxSIF6HiwY***

3. Песенка Порги ***https://www.youtube.com/watch?v=BwmyJAEnz4s***



Леонард Бернстайн (1918-1990). Выдающийся композитор, блестящий дирижер, общественный деятель, открыл музыкальному миру творчество Ч. Айвза. Стремился отразить в своем творчестве актуальные проблемы современности. Симфония «Век тревоги». Реквием. Мюзикл «Вестсайдская история» (1918-1990). Автор книг «Радость музыки», «Бесконечное разнообразие музыки», «Концерты для молодежи» и др.

Прослушивание оркестровой сюиты из мюзикла «Вестсайдская история» https://www.youtube.com/watch?v=J_NelA3ZW4g

* **Примечание:** Ответы на викторину, а также доклад о творчестве композитора необходимо прислать на электронную почту nataljadvinina@rambler.ru или в личное сообщение в системе Whats App на телефон 8916 1668874.

Сольфеджио. Преподаватель Кузнецова Н.Н.

1. **Сдать РОМАНС!!!** (отечественный композитор XX века по выбору);
2. **Слуховой анализ**: 2 последовательности в тональности *d moll* записать функциональными обозначениями за 3 прослушивания:

https://drive.google.com/open?id=11QtjTSkLp7CgKqLMxOe13zFl2ntf_426

https://drive.google.com/open?id=1s6ndv_VCFG8ylHqrr2Wl8ATlEF8na0TP

3. **Диктант**: записать трехголосный диктант (количество проигрываний – 9 / 10) №59 *d moll* по ссылке

https://drive.google.com/open?id=1uJSTJwjau-fEeCoJzF45srqNY7n51qA2 (исполнение на фортепиано)

или

https://cloud.mail.ru/public/3hLj/3cdd2FF4h (инструментальный вариант диктанта)

Исполнение романса выслать в виде **видео-файла** (в ВК, в WhatsApp или на личную электронную почту), слуховой анализ – в виде скана/фото/изображения (для пользующихся нотным редактором) ХОРОШЕГО КАЧЕСТВА!

Анализ музыкальных произведений. Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема: вокальные формы (куплетная, строфическая) – проработать по доступным интернет-источникам.

Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема № 1. Некоторые вопросы методики и практики работы с хором. Проведение репетиций в хоре – *продолжение темы.*

Составление плана репетиционной работы по практике работы с детским хором:

1. Распевание - практическое занятие: адаптация распеваний камерного хора ТМК им. М.П. Мусоргского к возможностям старшего детского хора.
2. Работа над интонацией в трехголосных произведениях .
3. Оценка продуктивности проведенной репетиции – выработка собственных критериев.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

План анализа произведений школьного репертуара.

1. Название, авторы школьных произведений. (краткая информация)
2. Содержание, характер (не пересказывать содержание)
3. Возраст детей, категория коллектива (ДШИ, хор СОШ и тд)
4. Зачем или почему мы выбрали это произведение из тысяч других, чему хотим на нем научить детей, для каких концертов подойдет
5. Оценка уровня сложности
6. Трудности при разучивании от сложных к простым, способы работы

Современная хоровая музыка. Преподаватель Иванова Л.В.

ТЕМА: Артур Онеггер. Оратория «Жанна д'Арк на костре» (год создания 1935)

Идея создания принадлежала балерине и актрисе Иде Руб. После посещения студенческого спектакля в духе средневековой мистерии она предложила Клоделю и Онеггеру воплотить эпизоды из жизни Жанны в виде драматизированной мистерии.

Поль Клодель, выдающийся французский поэт, сосредоточил внимание на образе Жанны в момент гибели, рассматривая её смерть, как моральную победу.
Основная идея произведения – патриотическая – героический подвиг во имя Родины.
В основе произведения лежит принцип эпического повествования: Жанне, прикованной к позорному столбу, ночью является святой Доминик, разворачивая перед её внутренним взором страницы её жизни в обратном хронологическом порядке.

В музыкальной драматургии переплетаются 4 временных пласта:

- реальный – Жанна у столба;
- эпизоды – воспоминания,
- мир поэтических грез,
- надвременной, философско-символический, выражающий отношение к Жанне и её подвигу будущих поколений.

Для воспроизведения различных временных пластов композитор использует прием кинодраматургии: наплыв на реальные события воспоминаний, лирических размышлений.

«Жанна д,Арк на костре» - полижанровое произведение. В нем присутствуют черты оратории, мистерии, оперы и балета.
В центре повествования – Жанна и Доминик, драматические актеры, ведущие диалог – размышление.

Для воплощения замысла авторы создают грандиозное сценическое воплощение: на авансцене Жанна, привязанная к столбу, рядом с ней Доминик. По ходу сюжета высвечиваются отдельные сектора основной сцены. Оркестр и хор помещаются на третьем ярусе. Позади сцены – огромный экран, на котором возникают видения святых дев, звездное пространство, картина огня.

1. Голос неба
2. Книга
3. Голоса земли
4. Жанна, отданная зверям
5. Жанна у столба
6. Короли
7. Екатерина и Марк
8. Шествие короля в Реймс
9. Меч Жанны
10. Тримазо
11. Жанна в пламени

По силе и глубине образного содержания и по яркой современности музыкального языка «Жанна д,Арк» не имеет аналогов в творчестве самого Онеггера и в творчестве современных композиторов Франции. Вполне закономерно, что это сочинение является я одним из самых популярных и поставлено во многих странах мира.

Викторина:

№ 11 - Жанна в пламени

Вопросы для тестирования:

1.Руднев - Артур Онеггер. Хоровое творчество.

2.Огурцова - Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре». История создания.

3.Секачева - Артур Онеггер.Оратория «Жанна д,Арк на костре». Литературный источник.

4.Михайлова - Жанна д,Арк как историческая личность.

5.Петрова - Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре». Полижанровость произведения.

6.Шутенков - Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре». Обзор частей.

7.Виноградова – Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре» Обзор современных постановок.

8.Бараковская – Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре». Состав исполнителей. (Волны Мартено)

9.Кочерова – Артур Онеггер. Оратория «Жанна д,Арк на костре». Особенности музыкального языка.